

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани**

РАССМОТРЕНО

на методическом совете
МБУДО «Детская музыкальная
школа №7 им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО «Детская
музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина»
Вахитовского района г.Казани

А.Г.Сафина

Приказ от 01.09.2025 №31-од



ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета
МБУДО «Детская музыкальная школа №7
им.З.В.Хабибуллина» Вахитовского
района г.Казани
Протокол от 28.08.2025 №4

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ДОМРА»**

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 7 лет

Казань, 2025г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Ожидаемые результаты

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Методическая литература*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» разработана на основе Приказа Министерства просвещения РФ от 09.11.2018г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам; «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах.

Народная инструментальная музыка, благодаря простоте восприятия, содержательности, доступности, песенной основе, помогает развивать музыкальность в ребенке, пробуждает интерес к занятиям.

Аудиторная недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент «Домра» составляет 1 час в 1-5 классах в неделю, в 6-7 классе 2 часа в неделю.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра», продолжительность учебных занятий с первого по седьмой годы обучения составляет 35 недель в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент «Домра» при 7-летнем сроке обучения составляет 630 часов. Из них: 315 часов – аудиторные занятия, 315 часов – самостоятельная работа.

Таблица 1.

Срок обучения	Максимальная учебная нагрузка (в часах)	Количество часов на аудиторные занятия	Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу
7 лет	630	315	315

Сведения о затратах учебного времени

Таблица 2.

Виды учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Годы обучения															
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	245
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	315
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	32	38	32	38	315
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	64	76	64	76	630

Форма проведения учебных занятий

Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на домре, балалайке, формирование практических умений и навыков игры на инструментах, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Домра»

Класс должен быть оборудован музыкальными инструментами (домра, фортепиано), подставки для ног, пюпитры.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на домре (правильная, удобная посадка, постановка рук). Основы звукоизвлечения. Приемы игры: пиццикато большим пальцем для домры, удары медиатором вниз для домры.
2 четверть	Прием non legato, арпеджиато, legato. Упражнения и этюды. Народные песни.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Прием стаккато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гаммы ля минор в одну октаву. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с концертмейстером. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический зачет. Два разнохарактерных произведения.

2 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Освоение I, II, III позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Приемы игры: дубль штрих (домра). Пиццикато правой рукой для домры. Гаммы Фа-мажор, Ля-мажор. Произведения современных композиторов и обработки народных песен и мелодий.
2 четверть	Основы техники игры интервалов. Прием стаккато. Чтение нот с листа, транспонирование. Академический зачёт. На академическом концерте в конце 2 четверти исполняются два разнохарактерных произведения

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Фа мажор, Ми мажор, Ля мажор. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.
4 четверть	Одно, двухоктавные гаммы, упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов. В конце года на академический зачёт выносятся две разнохарактерные пьесы и этюд. Этюд можно заменить третьей пьесой на один из видов техники или прием игры. Академический зачёт.

3 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Произведения классической и народной музыки.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных произведений русских и зарубежных классиков. Академический зачёт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Приемы игры: двойное пиццикато. Глиссандо. Тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера.
4 четверть	Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы. Академический зачёт.

4 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Играть всеми штрихами, пройденными в 3 классе, и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков E, F, G. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Освоение красочных приемов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах). Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой. Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты). Академический зачёт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Работа над мелкой техникой. Включение в репертуар произведений крупной формы.
4 четверть	Работа над техникой перехода из позиции в позицию. В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой. Академический зачёт.

5 год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	При повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов. Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Произведения классической и народной музыки, эстрадные песни.
2 четверть	Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Академический зачёт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники. Репертуар пополняется переложениями зарубежных и отечественных композиторов.
4 четверть	Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения. Академический зачёт.

6 год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть, 2 четверть	Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые). Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы. Чтение с листа. Подбор по слуху. Произведения классической и народной музыки. Академический зачёт.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть, 4 четверть	Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот. Включение в программу упражнений и этюдов, пьес на освоение вышеизложенных поставленных задач. Академический зачёт.

7 год обучения**I полугодие**

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть, 2 четверть	Технический зачёт. Дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы итоговой аттестации).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть, 4 четверть	Прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Итоговая

	<p>аттестация в форме экзамена (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры, ансамбль).</p> <p>Итоговая аттестация.</p>
--	--

Годовые требования

1 класс

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа). Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Упражнение без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер).

Приемы игры: пиццикато большим пальцем, удары медиатором вниз. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

В течение первого года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: Ми, Фа;

2 этюды;

песни-прибаутки на открытых струнах;

4-6 небольших песен различного характера;

Рекомендуемые упражнения и этюды

1. Хроматическое упражнение на первой струне.
2. Хроматическое упражнение на первой струне со сдвигом на один лад вверх через открытую струну.
3. Гамма Ми, Ля, Фа/
4. Бакланова Н. Два этюда.
5. Чайкин Н. Этюд.
6. Александров А. Этюд.

Примерный репертуарный список

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Филиппенко А. «Цыплятки»

Кабалевский Д. «Игры».

Кабалевский Д. «Маленькая полька».

Красев М. «Топ-топ».

Левина Э. «Неваляшки».
Магиденко М. «Петушок».
Метлов Н. «Котя, котенька-коток». «Паук и мухи».
Потапенко Т. «Грибы».
Ребигов В. «Воробышек».
Бекман Л. «Елочка» пер. В.Евдокимова
Русская народная песня «Как под горкой, под горой». Обр. Ю.Фортунатова.
Русская народная песня «Скок, скок, поскок». Обр. Е.Туманян.
Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне».
Татарская народная песня «Аниса»
Иванников В. «Паучок»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических зачетах***

1 вариант

1. Русская народная песня «Во поле береза стояла».
2. Потапенко Т. «Грибы».
3. Бекман Л. «Елочка» пер. В.Евдокимова

2 вариант

1. Русская народная песня «Как под горкой, под горой
2. Филиппенко А. «Цыплятки»
3. Татарская народная песня «Аниса»

2 класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приема «тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение I, II, III позиций. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение второго года обучения учащийся должен пройти:

гаммы однооктавные: Ми, Фа, Ля, арпеджио;

упражнения; 3-4 этюда;

8-10 пьес;

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Игра в дуэтах, ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерный репертуарный список

Бах И.С «Гавот»

Бетховен Л. «Сурок».

Кабалевский Д. «Прогулка».

Кабалевский Д. «Свет и тени».

Моцарт В.А. «Аллегретто».

Русская народная песня «Ай, утушка луговая». Обр. Н.Любимовой.

Украинская народная песня «Ой, Джигуне, Джигуне»
Русская народная песня «Белолица, круглолица». Обр. С.Фурмина.
Русская народная песня «Исходила младешенька». Обр. Н.Римского-Корсакова.
Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова.
Татарская народная песня «Зятюшка». Обр. Р. Халитовой.
Татарская народная песня. «Туган тел».
Ребигов В. Чешская н.п. «Аннушка».
Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических зачетах***

1 вариант

1. Моцарт В. «Allegretto»
2. Шаинский В. Песенка «В траве сидел кузнечик»
3. Татарская народная песня. «Ай, был-былым».

2 вариант

1. Бетховен Л. «Сурок».
2. Русская народная песня «Я на камушке сижу». Обр. Н.Римского-Корсакова.
3. Татарская народная песня «Туган тел».

Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета).

Репертуар для ансамблей

1. Русская народная песня «У голубя, у сизого». Обр. В.Глейхмана
2. Кабалевский Д. «Ежик». Пер. М.Белавина
3. Русская народная песня «Коробейники». Обр. В.Цветкова
4. Русская народная песня «Ходила младешенька по борочку». Обр.

Т.Захарьина

5. Русская народная песня «Веселые гуси». Обр. М.Красева
6. Бетховен Л. «Сурок»
7. Хабибуллин З. «Танец»
8. Ахметов Ф. «Колыбельная»
9. Сайдашев С. «Бибисара»

По окончании второго года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- играет разнохарактерные мелодии,
- знаком с позиционной игрой,
- владеет приемом пиццикато, дубль штрих, тремоло;
- знает основные музыкальные термины.

3 класс

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Работа над тремоло. Эпизодическое знакомство с принципами исполнения двойных нот. Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приемов: игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах. Освоение натуральных флажолет. Освоение приемов: пиццикато средним пальцем, игра за подставкой. Основы аккордовой техники.

В программу включаются пьесы кантиленного характера. Овладение средствами создания художественного образа произведения. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Знакомство с несложными произведениями крупной формы.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения;
- мажорные и минорные гаммы в 1 позиции Ми, Фа, ми, фа;
- арпеджио - играть всеми штрихами, пройденными во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль)

хроматические гаммы на 2-х струнах от звуков Ми, Фа;

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

- 3-4 этюда;
- 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «За рекою старый дом».

Гайдн И. «Анданте».

Кабалевский Д. Этюд

Кабалевский Д. «Вприпрыжку».

Монасыпов А. «Вальс» из сюиты «Мозаика».

Монасыпов А. «Важные новости» из сюиты «Мозаика».

Русская народная песня «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова.

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обр. В. Андреева.

Русская народная песня «Ой гоп, тай ни, ни». Обр. С. Фумина.

Сарьян С. «Кукла спит».

Татарская народная песня «Арча». Обр. Р. Халитовой.

Татарская народная песня «Дудек». Обр. Р. Халитовой.

Татарская народная песня «Райхан». Обр. Р. Халитовой.

Хренников Т. «Колыбельная Светланы».

Шостакович Д. «Маленький марш».

Гурилёв А. «Колыбельная»

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

1. Гайдн Й. «Анданте»
2. Русская народная песня «Вы послушайте, ребята». Обр. А. Александрова.
3. Татарская народная песня «Арча». Обр. Р. Халитовой.

2 вариант

1. Монасыпов А. «Вальс» из сюиты «Мозаика».
2. Сарьян С. «Кукла спит».

3. Шостакович Д. «Маленький марш».
Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета).

Репертуар для ансамблей

1. Андреев В. «Испанский танец»
2. Андреев В. «Гвардейский марш»
3. Гайдн И. «Шутка»
4. Еникеев Р. «Две невестки»
5. Забутов Ю. «В деревне»
6. Любарский Н. «На лошадке»
7. П.Перковский «Ссора»
8. Музафаров М. «Музыка из квартета» (отрывок)
9. Садыкова С. «Мандолина»
10. Спадавекия А. «Добрый жук»
14. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
15. Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
16. Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
17. Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
18. Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
20. Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
21. «Эпи́па». Татарская народная песня.
22. «Аниса». Татарская народная песня.

4 класс;

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнении «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения.

Совершенствуются приемы игры пиццикато, тремоло, аккордовая техника. Дополнительно: пиццикато пальцами левой руки, глиссандо, натуральные флажолеты.

Включение в программу произведений крупной формы.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

- хроматические упражнения;
 - двухоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид): Ми, Фа, Соль, ми, соль, тоническое трезвучие в них;
 - 3-4 этюда
 - 8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
- Чтение с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

Алябьев А. «Соловей»
Бах И.С. «Ария»
Муффат Г. «Бурре»
Брамс И. «Танец» № 5 (отрывок)
Гендель Г. Сонаты № 2, 3
Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3ч.)
Моцарт В. «Немецкий танец» из сюиты «Маленькая ночная серенада»
Глинка М. «Вальс» из оперы «Иван Сусани»
Глинка М. «Полька»
Лядов А. «Пьеса» Обр. Р. Халитовой
Неаполитанская нар. песня «Санта Лючия» Обр. Р. Халитовой
Прокофьев С. «Гавот»
Фибих В. «Поэма»
Хренников Т. «Колыбельная Светланы» из к/ф «Гусарская баллада»
Шостакович Д. «Ноктюрн»
Шостакович Д. «Контраданс» из к/ф «Овод»
Шуман Р. «Веселый крестьянин»
Яхин Р. «Ноктюрн» Обр. Р. Халитовой
Яхин Р. «Пьеса» Обр. Р. Халитовой
М. Яруллин «Кояш нурлары».
Ахметов Ф. «Утренняя звезда»

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических зачетах***

1 вариант

1. Дербенко Е. Сюита «Приключения Буратино» (2 и 3ч.)
2. Муффат Г. Бурре
3. М. Яруллин. Кояш нурлары.

2 вариант

1. Моцарт В. «Немецкий танец» из сюиты «Маленькая ночная серенада»
2. Шуман Р. «Веселый крестьянин»
3. Ахметов Ф. «Утренняя звезда»

Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета).

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Гвардейский марш»
Байтиряк И. «Не упрекай»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Перелож. А.Александрова
Гайдн И. «Шутка»
Забутов Ю. «В деревне»
Ключарев А. «Весенняя песня»
Любарский Н. «На лошадке»
Перковский П. «Ссора»
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. В. Грачева

Русская народная песня «Виноград в саду цветет». Обр. А.Александрова
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
Русская народная песня «Вечерком красна девица». Обр. В.Евдокимова
Татарская народная песня «Алмагачлары»
Хабибуллин З. «Яшлэр-вальсы»
Шендерев Г. «Далекая песня»

5 класс

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приемов, ритмических, штриховых элементов.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков Ля, Си. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

- гаммы Ми, Фа, Соль, ми, соль

- 4 этюда

-8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Бах И.С. «Волынка»

Барток Б. «Аллегретто»

Бетховен Л. «Менуэт»

Бетховен Л. Сонатина для мандолины

Бетховен Л. «Украинская песня»

Гендель Г. Сонаты № 4, 5, 6

Глазунов А. «Пиццикато»

Госсек Ф. «Тамбурин»

Дакен Л. «Кукушка»

Делиб Л. «Пиццикато» из балета «Сильвия»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Еникеев Р. «Ариетта», «Юмореска»

Ключарев А. «Иволга». Обр. Р. Халитовой

Ключарев А. «Родной мой край, Татарстан». Обр. Р. Халитовой

Мендельсон Ф. «Песня без слов»

Петров А. Этюд

Рамо Ж. «Тамбурин»

Русская народная песня «Как у наших у ворот». Обр. В. Андреева

Русская народная песня «Во поле береза стояла». Обр. А. Илюхина

Русская народная песня «Вижу чудное приволье». Обр. И. Иванова
Русская народная песня «Вдоль по улице метелица метет». Обр. А.Андреева.
Татарская народная песня «Каз канаты». Обр. Р. Халитовой
Татарская народная песня «Сандугач кугерчен». Обр. Р. Халитовой
Шуман Р. Грезы
Шарифуллин Ш. Мелодия

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для
исполнения на академических зачетах***

1 вариант

1. Глазунов А. «Пиццикато»
2. Сен-Санс К. «Лебедь»
3. Еникеев Р. «Юмореска»

2 вариант

1. Мендельсон Ф. Песня без слов
2. Как у наших у ворот. Рус. нар. песня. Обр. В. Андреева
3. Ключарев А. «Иволга». Обр. Р. Халитовой

Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и др. составы).

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Испанский танец»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Еникеев Р. «Ариетта»
Любарский Н. «На лошадке»
Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
Русская народная песня «Посеяли девки лен». Обр. А.Александрова
Татарская народная песня «Мандолина моя»
Татарская народная песня «Фазыл - чишмэсе»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
Файзи Дж. «Лесная девушка»
Шалов А. «Маленький машинист»
Шуман Р. «Мелодия». Пер. М.Белавина

6 класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Развитие аппликатурной грамотности. Освоение более сложных приемов чередование штрихов legato, staccato, триоли, чередование длительностей (восьмые-шестнадцатые).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

- все мажорные и минорные гаммы в две октавы и арпеджио, различными штрихами и ритмическими группами;
- 3-4 этюда на различные виды техники;

-6-8 пьес различного характера, в том числе ансамбли
-1-2 произведения крупной формы;
Чтение нот с листа. Подбор по слуху

Примерный репертуарный список

Блинов Ю. Этюд
Авроров В. (обр.) «Ахты, ноченька»
Лаптев. В. «Импровизация»
Евдокимов В. Этюд-скерцо
Камалдинов Г. Вариации на народные темы
Глазунов А. Легкая соната
Глюк К. «Мелодия»
Калинников В. «Ноктюрн»
Евдокимов В. «Савка и Гришка»
Шостакович Д. «Романс»
Татарская народная песня «Баламишкин». Обр. Р. Халитовой
Татарская народная песня «Самарканд» Обр. Р. Халитовой

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения на академических зачетах

1 вариант

1. Камалдинов Г. Вариации на народные темы
2. Евдокимов В. «Савка и Гришка»
3. Шостакович Д. «Романс»

2 вариант

1. Глазунов А. Легкая соната
2. Глюк К. «Мелодия»
3. Татарская народная песня «Самарканд» Обр. Р. Халитовой

Одну пьесу из трех можно заменить пьесой, исполняемой в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета и др. составы).

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Испанский танец»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Еникеев Р. «Ариетта»
Любарский Н. «На лошадке»
Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
Татарская народная песня «Мандолина моя»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
Файзи Дж. «Лесная девушка»
Балакирев М. «Полька»
Шуман Р. «Мелодия». Пер. М.Белавина

Порпора Н. «Хоровод»
Цыганков А.(обр.) «Светит месяц»

7 класс

В выпускном классе перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к сформированности музыкального мышления.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приемов тремоло - удар, удар тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - и наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот.

Выбранная для итоговой аттестации программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

В течение 7 года обучения ученик должен ознакомиться и пройти:

1-2 этюда;

1-2 произведения крупной формы;

3-4 пьесы различного характера, в том числе ансамбли;

Примерный репертуарный список

Евдокимов В. Хроматический этюд

Шалов А. «Шуточная»

Чайковский «Танец пастушка»

Капырин Д. Концертино

Шалов А. Играй, моя травушка»

Попонов В. Этюд

Данкля Ш. Вариации на тему Беллини

Венявский Г. «Мазурка»

Чайковский П. «Осенняя песня»

Дворжак А. «Славянский танец»

Монти В. «Чардаш»

Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Олейников Н. Русский танец

Дмитриев В. Старая карусель

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни «По улице не ходила, не пойду»

Белялов Р. Яблони»

Примерные программы итоговой аттестации

1 вариант

1. Евдокимов В. Хроматический этюд
2. Капырин Д. Концертино
3. Монти В. «Чардаш
4. Белялов Р. (обр.) «Яблони»

1 вариант

1. Попонов В. Этюд

2. Данкля Ш. Вариации на тему Беллини
3. Чайковский П. «Осенняя песня»
4. Цыганков А. «Гусляр и скоморох»

Репертуар для ансамблей

Андреев В. «Испанский танец»
Бетховен Л. «Прекрасный цветок». Пер. А.Александрова
Виноградов Ю. «Танец клоуна»
Еникеев Р. «Ариетта»
Любарский Н. «На лошадке»
Музафаров М. «Здравствуй, солнце»
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай». Обр. А.Шалова
Русская народная песня «Заиграй, моя волынка». Обр. Б.Трояновского
Татарская народная песня «Мандолина моя»
Русская народная песня «Ты не стой, не стой, колодец». Обр. А.Лядова
Файзи Дж. «Лесная девушка»
Балакирев М. «Полька»
Шуман Р. «Мелодия». Пер. М.Белавина
Порпора Н. «Хоровод»
Цыганков А.(обр.) «Светит месяц»

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного

материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, зачёт, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Наиболее распространенными формами контроля являются:

- зачеты (недифференцированный, дифференцированный);
- переводные зачеты (дифференцированные);
- академические концерты;
- контрольные уроки;

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы (или части ее) в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года с исполнением программы в полном объеме и определяет успешность освоения программы данного года обучения. Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированных систем оценок, предполагает обязательное методическое обсуждение.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале. К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся успешно освоившие образовательную программу соответствующего класса. Условия пересдачи и повторной сдачи академического зачёта определены в локальном нормативном акте образовательного учреждения «Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся».

Учащиеся, принимающие активное участие в конкурсах, городских концертах, школьных мероприятиях могут освобождаться от академических зачётов зачетов.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Данная программа предусматривает проведение итоговой аттестации. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход. Итоговая аттестация проводится за пределами аудиторных учебных занятий в форме экзамена.

Допускается пересдача итоговой аттестации по учебному предмету, по которому обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия пересдачи и повторной сдачи итоговой аттестации определены в локальном

нормативном акте образовательного учреждения «Положением об итоговой аттестации обучающихся».

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», «зачет». По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценка, полученная на экзамене, заносится в экзаменационную ведомость и в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

<i>Оценка</i>	<i>Критерии оценивания выступления</i>
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу; «отлично» ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения; грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, недостаточно убедительном донесении образа исполняемого произведения.
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен; программа исполнена с ошибками, не музыкально.
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Реализация программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями можно добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены

для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

- Александров А. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1990.
Климов Е. Совершенствование игры на трехструнной домре. - М., 1972.
Круглов В. Искусство игры на трехструнной домре. - М., 2001.
Круглов В. Школа игры на домре. - М., 2003.
Круглов В. Новые приемы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. «Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах». Вып. 74. - М., 1984.
Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Л.Терликова. - М., 1989.
Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники игры на трехструнной домре. - М., 2003.
Пересада А. Справочник домриста. - Краснодар, 1993.
Чунин В. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. - М., 1987.
Чунин В. Школа игры на трехструнной домре. - М., 1986.

Учебная литература

- Азбука домриста. Вып. 2. Составитель И.Дьяконова. - М.: Классика- XXI, 2004.
Азбука домриста для трехструнной домры. Сост. Т. Разумеева. - М., 2006.
Александров А. Гаммы и арпеджио. - М., 1967.
Альбом юного домриста. Младшие и средние классы ДМШ. Сост. Т.Пронина. – М.: Музыка, 1997.
Альбом для детей. Вып. 1. Сост. В.Евдокимов. - М., 1986.
Альбом для детей. Вып. 2. Сост. Л.Демченко. - М., 1988.
Альбом для детей и юношества. Сост. А.Цыганков. - М., 1996.
Альбом для детей и юношества. Вып. 1. Сост. В.Круглов. - М., 1984.
Альбом для детей и юношества. Вып. 2. Сост. В.Круглов. - М., 1985.
Альбом для детей и юношества. Вып. 3. Сост. В.Чунин. - М., 1987.
Альбом начинающего домриста. Вып.3. Сост. С.Фурмин. - М., 1971.
Альбом ученика - домриста. Вып. 1. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1971.
Альбом ученика - домриста. Вып. 2. Сост. В.Герасимов, С.Литвиненко. - Киев, 1973.
Амерханова-Халитова Р.Ф. Пьесы татарских композиторов для домры и фортепиано.- Казань: Татар.кн. изд-во, 2002. -144с.
Бейгельман Л. 50 этюдов для трехструнной домры. - М., 2000.

Бейгельман Л. 60 этюдов для трехструнной домры. - М., 2001.

Белов Р. Гаммы, арпеджио и упражнения для трехструнной домры. - М., 1996.

Библиотека домриста. Вып. 31. - М., 1960.

Вольская Т., Гареева И. Технология исполнения красочных приемов игры на домре. Екатеринбург, 1995.

Городовская В. Новые сочинения для трехструнной домры. - М., 1996.

Джоплин С. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано. Пер. Л.Школиной. – СПб: Композитор, 2003.

Ефимов В. «Музыкальные картинки». Пьесы для трехструнной домры. - М., 2002.

Круглов В. Пьесы для трехструнной домры. - М., 1998.

Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трехструнной домры. М., 1999

Лаптев В. Концерты для домры. - М., 1997.

Легкие пьесы для трехструнной домры с сопровождением фортепиано. Вып. 1. Сост. А.Лачинов. - М.: Советский композитор, 1958.

На досуге. Вып. 1. Сост. Е.Рузаев. - М., 1982.

Педагогический репертуар. 1- 2 классы ДМШ. Вып. 3. Сост. А.Александров. М., 1979

Первые шаги домриста. Вып. 1-3. - М., 1964-1967.

Пильщиков А. Этюды для трехструнной домры. - Л., 1980.

Популярные джазовые композиции для трехструнной домры и фортепиано. - СПб, 2003.

Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано. Сост. В.Глейхман. - М., 2007.

Хрестоматия домриста. Старшие классы. Сост. И.Дьяконова. - М., 1997-

Цыганков А. Избранные произведения для трехструнной домры и фортепиано. - М., 1982.

Щербакова Е.-СПб: Композитор, 2002.

Репертуарные сборники для ансамблей

Азбука домриста. Младшие классы ДМШ. Сост. Разумеева Т.Ю. - М.: Кифара, 2006.

Азбука домриста. Тетрадь 2. / Сост. И.Г.Дьяконова. - М.: Классика-XXI, 2004.

Александров А. «Школа игры на трехструнной домре». -М.: Музыка, 1990.

Легкие дуэты. Домра в детской музыкальной школе. Вып. 1. Сост. И пер. Ю.Ногаревой. –СПб: Композитор, 2004.

Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли. Сост. Г.Гинтова. - СПб, 1998.

Чунин В. «Школа игры на трехструнной домре». - М.: Советский композитор, 1990.